

Split, 11. ožujka 2025.

Odsjek za povijest umjetnosti

Raspisuje se natječaj za upis kolegija „Stručna praksa u nastavnoj bazi“ na *preddiplomskom – diplomskom – integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju, Filozofskog fakulteta u Splitu*, u ljetnom semestru akademske godine 2024./2025.

Zainteresiranim studenticama/studentima nude se programi u nastavnim bazama:

1. Hrvatska udruga likovnih umjetnika, Split, 3 studenta/-ice
2. Kino klub, Split, 3 studenta/-ice
3. Arheološki muzej Split, 3 studenta/-ice
4. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 3 studenata/-ica
5. Konzervatorski odjel Split, Ministarstvo kulture i medija RH, 2 studenta/-ice
6. Konzervatorski odjel Trogir, Ministarstvo kulture i medija RH, 1 student/-ica
7. Konzervatorski odjel Šibenik, Ministarstvo kulture i medija RH, 1 student/-ica
8. Muzej grada Kaštela, 1 student/-ica
9. Muzej grada Šibenika, 3 studenta/-ice
10. Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik, 1 student/-ica
11. Gradski muzej Drniš, 1 student/-ica

Prijava se šalje isključivo elektronskom poštom na adresu: strucna.praksa@ffst.hr

Prijave se zaprimaju **zaključno s 18. ožujkom 2025. godine**

Poruka elektroničke pošte s prijavom treba biti naslovljena (Subject) *Stručna praksa* - naziv nastavne baze.

Prijava treba sadržavati:

- informacije o kandidatu: ime i prezime
- JMBAG
- kontakt (telefon + email)
- motivacijsko pismo (do 500 riječi) - kratak prikaz eventualnog dosadašnjeg iskustva i razlozi odabira određenog programa, nastavne i izvannastavne obveze koje mogu utjecati na obavljanje stručne prakse.

Nepotpune ili neispravno dostavljene prijave neće se razmatrati.

Odabir studenata za realizaciju kolegija Stručna praksa u nastavnoj bazi je eliminacijski te uključuje motivacijsko pismo i razgovor s poslodavcem u nastavnoj bazi.

Napomene za kandidate: ECTS bodovi ostvareni ovim kolegijem su dodatni tj. računaju se iznad obvezne kvote bodova. Pohađanje kolegija bilježi se u dodatnoj ispravi o završetku studija (*Diploma Supplement*).

Po ostvarenom pravu upisa kolegija, *Obavijest o upisu izbornog predmeta Stručna praksa u nastavnoj bazi* odsječki koordinator dostavlja Službi za poslove studenata i polaznika kako bi se kolegij dodao u upisni list. Upisom kolegija student se obvezuje na obavljanje svih zadataka određenih kolegijem. Stručna praksa mora završiti najkasnije sedam dana prije početka sljedeće akademske godine ili prije prijave obrane završnog/diplomskog rada.

U nastavku dokumenta su radni zadaci za studente, a Silabus kolegija nalazi se u elaboratu studijskog programa na mrežnim stranicama odsjeka.

Studij	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni)
Odsjek	Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split
Broj studenata:	3
Plan realizacije/opis poslova:	Upoznavanje s radom Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split ART Q* (autor projekta: Ivor Igrec) • stjecanje uvida u proces komunikacije s izložbenim prostorima i partnerima • stjecanje uvida u rad na kreiranju tekstualnog sadržaja za aktivnosti • sudjelovanje u komunikaciji sa školama uključenima u projekt • sudjelovanje u prezentiranju projekta u srednjim školama • stjecanje uvida u faze promocije projekta Vlasta Delimar / Pravo na orgazam iznad 60** (autorica projekta: Vlasta Delimar) • stjecanje uvida u organizaciju umjetničke rezidencije i izvedbe performansa projekta <i>Pravo na orgazam iznad 60-te</i> umjetnice Vlaste Delimar • sudjelovanje u koordinacija aktivnosti s umjetnicom i suradnicima tijekom izvedbe performansa, radionica i predavanja za studente • sudjelovanje u postavljanju i prilagodbi izložbenog prostora u galeriji HULU, uključujući transformaciju galerijskog izloga u prostor performansa • stjecanje uvida u organizaciju popratnog programa (radionice, predavanja) namijenjenog studentima povijesti umjetnosti i zainteresiranoj javnosti

	• stjecanje uvida u prateće administrativne poslove, uključujući pripremu PR materijala, izvještaja o projektu te održavanje dokumentarne arhive performansa Hrvatska udruga likovnih umjetnika (HULU- Split) – pripremni istraživački radovi za monografiju povodom osamdesete obljetnice osnutka*** (autor projekta: izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević) • sudjelovanje u istraživanju arhivske građe za izradu monografije povodom 80 godina djelovanja Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu (HULU-Split) • sudjelovanje u prikupljanju, organizaciji i analizi arhivskih materijala iz različitih izvora, uključujući arhive HULU-a, Državni arhiv u Zagrebu te Arhiv za likovne umjetnosti pri HAZU-u • stjecanje uvida u katalogizaciju izložbi i likovnih manifestacija organiziranih od strane HULU-a, uključujući Salone i druge ključne događaje splitske umjetničke scene • sudjelovanje u obradi vizualnih priloga za monografiju, uključujući fotografije, preslike dokumenata i umjetničkih radova • sudjelovanje u pripremnim zadacima vezanim uz produkciju i dizajn monografije, u suradnji s grafičkim dizajnerima i urednicima • stjecanje uvida u pripremu promotivnih materijala i organizaciju promocije monografije planirane za travanj 2026. godine.
Vrijeme realizacije	ožujak – rujan 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Ana Bratić, Ivor Igrec

* ART-Q je igra edukativnog karaktera za srednjoškolski uzrast, uključuje kviz znanja i igru istraživanja izložbenih prostora, s ciljem upoznavanja mlađih generacija sa splitskom kulturno-umjetničkom scenom te izložbenim aktivnostima. U igri znanja sudjeluju učenici srednjih škola.

U izložbene nositelja projekta (HULU Splita) te prostore sudionika na projektu bit će postavljene naljepnice s QR kodom na mjestu koja su vidljiva, a neintruzivna za trenutni izložbeni postav. Učenici će u slobodno vrijeme, tijekom radnog vremena izložbenog prostora, moći posjetiti izložbu na sljedeći način. Skeniranjem prvog QR koda koji će im biti dan u školi, moći će pristupiti smartphone aplikaciji na kojoj će im biti zadana prva točka posjete, tj. prvi izložbeni prostor koji moraju posjetiti.

Potom, skeniranjem QR koda u navedenom prostoru otvara se aplikacija s kviz pitanjem o trenutnoj izložbi, čiji se odgovor može saznati skupljanjem različitih informacija (iz kataloga, legendi, zidne naljepnice razgovorom s dežurnom osobom i sl.). Nakon točnog odgovora, slijedi naziv prostora iduće izložbe koju moraju posjetiti i također skenirati novi QR kod s kviz pitanjem, jednom kada je posjete. I tako nadalje dok ne posjete sve uključene prostore. Najbrži igrači će dobiti nagrade koje su edukativnog i ujedno poticajnog karaktera.

Vrijeme trajanja programa s organizacijom: 1. 3. – 3. 6. 2025.

****** Vlasta Delimar, pionirka performansa u Hrvatskoj, kontinuirano istražuje i propituje društvene norme, s posebnim naglaskom na prepoznavanje seksualnosti kao neodvojivog dijela ljudske egzistencije. Njezin umjetnički projekt Pravo na orgazam iznad 60-te, koji od 2016. izvodi u brojnim europskim gradovima, fokusira se na istraživanje seksualnosti starije populacije, neprestano re-artikulirajući ovu tematsku problematiku kroz performans.

U Splitu će ovaj projekt biti izveden prvi put, no u proširenoj i nadograđenoj formi, kroz tjednu interdisciplinarnu umjetničku rezidenciju. Rezidencija uključuje obrazovnu komponentu koja je usmjerena na studente i bavi se izučavanjem performansa kao specifične grane suvremene umjetnosti, često zanemarene u formalnom kurikulumu povijesti umjetnosti. Ovaj projekt dodatno osnažuje dugogodišnju praksu HULU-a, koji kroz projekte poput REPER-a razvija metodologiju povezivanja umjetničkog obrazovanja s interdisciplinarnim pristupima suvremenim umjetničkim praksama.

Tjedna serija performansa, praćena radionicama i predavanjima za studente, otvara hibridne situacije u kojima performans postaje ne samo sredstvo umjetničkog izražavanja, već i metoda učenja, kritičkog promišljanja i refleksije.

Posebnost performativnog segmenta ovog projekta leži u njegovoj izvedbi u izlogu trgovine, smještenom na atraktivnim, frekventnim lokacijama. Galerijski prostor HULU-a, idealno pozicioniran u središtu Marmontove ulice, nudi jedinstvenu prostornu poziciju za realizaciju performansa. Zbog toga će redovni izložbeni program galerije biti privremeno pauziran i prostor transformiran. Izlog galerije bit će preuređen u izlog trgovine, u kojem će Delimar izvoditi seriju performansa stojeći nepomično kao lutka s natpisom Pravo na orgazam iznad 60-te. Ovaj izlog, kao granica između privatnog i javnog, umjetničkog i komercijalnog, postaje prostor performativnog akta koji uspostavlja dijalog s prolaznicima.

Vrijeme trajanja programa s organizacijom: od 1.3.2025.

******* Trenutno su u tijeku pripremni istraživački radovi za monografiju koja će obilježiti osamdeset godina postojanja i djelovanja Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu (HULU- Split), osnovane 1945. godine. Ova monografija, zamišljena kao sveobuhvatan povijesni pregled rada udruge, ujedno predstavlja priliku za refleksiju o ključnim događajima, izložbama i transformacijama koje su oblikovale HULU kao udrugu od neprocjenjivog značaja za splitsku i hrvatsku umjetničku scenu. Istraživački radovi koji se provode fokusirani su na nekoliko ključnih aspekata. Prvi korak u procesu prikupljanja materijala uključuje temeljito istraživanje arhivske građe, uključujući arhive same udruge, Državni arhiv u Zagrebu te Arhiv za likovne umjetnosti pri HAZU-u. Ovi izvori bit će od presudne važnosti za rekonstruiranje povijesti HULU-a, od osnutka u neposrednom poratnom razdoblju, preko preobrazbi u društveno-političkom kontekstu Jugoslavije, pa sve do izazova tranzicije i suvremenog doba. Arhivski zapisi sadrže bogatu dokumentaciju o izložbama, manifestacijama i umjetničkim radovima koji su definirali djelovanje udruge, čime će se omogućiti detaljna analiza i kritički uvid u razvoj splitske likovne scene. Drugi aspekt istraživanja usmjeren je na povijesni pregled likovnih manifestacija koje je organizirao HULU. Istražujući kataloške zapise, medijske osvrte i druge dostupne materijale, izv. prof. dr. sc. Dalibora Prančevića će analizirati kako su manifestacije poput Salona utjecale na razvoj suvremenih umjetničkih praksi i artikulaciju umjetničke scene, kako lokalno, tako i nacionalno. Ove manifestacije također će biti stavljene u kontekst šireg kulturnog i političkog okruženja, čime će se osigurati razumijevanje njihovih dugoročnih učinaka na kulturni identitet Splita. Također, posebna pažnja bit će posvećena ulozi HULU-a u upravljanju i održavanju izlagačkih prostora poput Umjetničkog salona Galić i Dioklecijanovih podruma, te njihovoj važnosti za promociju suvremene umjetnosti. Osim analize institucionalnog djelovanja, istraživanje će se proširiti na kontekstualizaciju HULU-a unutar šire društvene i političke povijesti, osobito u razdoblju socijalističke Jugoslavije, kada je udruga bila jedan od ključnih aktera u kreiranju kulturnih politika. Pratit će se prilagodbe i transformacije kroz političke i društvene promjene, kao i uloga udruge u novonastalim okolnostima nakon osamostaljenja Hrvatske. Nakon završetka istraživačkih radova, u planu je izrada monografije koja će predstavljati sveobuhvatan povijesni dokument o

HULU-u i njegovoj ulozi u razvoju suvremene hrvatske umjetnosti. Monografija će obuhvatiti 100 kartica teksta, uz bogatu grafičku dokumentaciju od 70 vizualnih priloga, uključujući fotografije, preslike arhivskih materijala i umjetničkih radova koji ilustriraju ključne trenutke povijesti udruge. Uz stručne tekstove izv. prof. dr. sc. Dalibora Prančevića, u monografiji će sudjelovati i drugi autori, uključujući dr. sc. Silvu Kalčić i dr. sc. Ivanu Mance. Ulogu u pripremi vizualnog dijela monografije imat će Viktor Popović i Zoran Alajbeg, koji će biti zaduženi za grafički dizajn i obradu. Monografija će biti objavljena u travnju 2026. godine u nakladi od 500 primjeraka, a njezina promocija planira se u sklopu proslave osamdesete obljetnice osnutka HULU-a. Publikacija će služiti ne samo kao povijesni pregled, već i kao važno referentno djelo za buduće generacije povjesničara umjetnosti, kustosa i istraživača, afirmirajući HULU kao važnu instituciju splitske i hrvatske kulturne scene.

Vrijeme trajanja istraživanja: 1. 3. 2025. – 15. 9. 2025.

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Kino klub Split
Broj studenata:	3
Plan realizacije/opis poslova:	• stjecanje uvida u rad i aktivnosti Kino kluba Split • upoznavanje s povijesti kluba i filmskom građom • upoznavanje s programom za digitalizaciju arhiva • sudjelovanje u obradi arhivske građe, digitalizaciji i osmišljavanju prezentacije arhivske građe • sudjelovanje u interpretaciji arhivskog materijala i primjena usvojenog znanja u pisani rad, završni/diplomski rad • stjecanje uvida u proces organizacije i provedbu edukativnih programa
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Sunčica Fradelić, stručna suradnica na međunarodnim i specijaliziranim programima

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Arheološki muzej Split
Broj studenata:	3
Plan realizacije/opis poslova:	Što je muzej? Čemu služi i koje zanimljivosti krije? Odgovore na brojna pitanja potraži kroz praksu u nastavnim bazama u Arheološkom muzeju u Splitu. Kroz 80 radnih sati steći ćete nezamjenjivo iskustvo i detaljno znanje o muzejskim zbirkama, arheološkim lokacijama i knjižničnoj građi, a radom na edukativnim aktivnostima razvit ćete vrijedne predavačke i komunikacijske vještine. Praksa se provodi kroz: • upoznavanje s radom Arheološkog muzeja Split • proučavanje zbirke i muzejske građe • stjecanje uvida u obradu muzejskih predmeta • stjecanje uvida u inventarizaciju i dokumentiranje • stjecanje uvida u rad na knjižničnoj i arhivskoj građi • sudjelovanje u pripremi didaktičkih materijala • sudjelovanje u provedbi vodstava i edukativnih radionica • praktični rad s mentorima
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Vesna Matić, kustosica Nino Švonja, kustos Luka Donadini, kustos Antonia Vrbatović, knjižničarka

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Muzej hrvatskih arheoloških spomenika
Broj studenata:	3
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split • stjecanje uvida u rad na terenu uz vodstvo mentora iz MHAS-a i s Odsjeka (prijevoz na teren organiziran) • upoznavanje procesa rekognosciranja i opisa povijesnog krajolika na temelju zatečenih nalaza kasne antike i provedenih snimanja
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	doc. dr. sc. Ana Torlak
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	dr. sc. Miroslav Katić

NAPOMENA:

Opis lokaliteta i rada bit će dodatno elaboriran u sklopu gostujućeg predavanja dr. sc. Miroslava Katića (u srijedu 12. 3. 2025., 9.40 – 11.15 sati, P28) o aktualnim istraživanjima na području Jabuke i Velića kod Trilja.

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Konzervatorski odjel Split Ministarstvo kulture i medija RH
Broj studenata:	2
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Konzervatorskog odjela Split • stjecanje uvida u reviziju građe u arhivima, knjižnici i planoteci konzervatorskog odjela, provođenje arhivskih istraživanja, sudjelovanje u izradi stručne dokumentacije za konzervatorske podloge • sudjelovanje u poslovima vezanim uz dokumentaciju (fototeku, arhiv i bibliotečnu građu) s ciljem razvijanja vještina i kompetencija potrebnih za korištenje arhivskih izvora u istraživanjima • sudjelovanje u izradi dokumentacije (elaborata) za upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	doc. dr. sc. Ana Torlak
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	dr. sc. Sandi Bulimbašić dr. sc. Anđelko Mihanović

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Konzervatorski odjel Trogir Ministarstvo kulture i medija RH
Broj studenata:	1
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Konzervatorskog odjela Trogir • upoznavanje s osnovama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te vrstama i opsegom zadataka u svakodnevnom radu konzervatora • stjecanje uvida u proces izrade dokumentacije nužne za upis inventara pokretnih kulturnih dobara u Registar kulturnih dobara RH – od inventarizacije (izrada kataloga predmeta na terenu, obrada podataka i valorizacija) do upoznavanja pravne procedure upisa i izrade prijedloga rješenja • stjecanje uvida u konzervatorski nadzor nad restauratorskim radovima – upoznavanje s osnovama vrednovanja kulturnih dobara i procesom donošenja odluka o materijalima i tehnikama obnove, prepoznavanje vremena nastanka i vrednovanje kulturne baštine u lokalnom, regionalnom i nacionalnom kontekstu, suradnja sa svim sudionicima procesa (vlasnici, jedinice lokalne samouprave, tijela državne uprave, korisnici itd.) • upoznavanje s temom upravljanja rizicima za kulturnu baštinu kroz konkretne primjere na terenu (primjerice požar na samostanskom sklopu Sv. Križa – od prevencije, reagiranja do procesa obnove)
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	doc. dr. sc. Ana Torlak
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Jelena Grabovac, višu stručnu savjetnicu, konzervatoricu za pokretna i nepokretna kulturna dobra, Mima Samodol, stručnu suradnicu, konzervatoricu za pokretna i nepokretna kulturna dobra, Jasna Popović, pročelnica Odjela

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Konzervatorski odjel Šibenik Ministarstvo kulture i medija RH
Broj studenata:	1
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Konzervatorskog odjela Šibenik • upoznavanje s propisima s područja zaštite kulturne baštine • upoznavanje sa stručnim kriterijima i djelokrugom rada konzervatorske struke • stjecanje uvida u provođenje mjera zaštite nad nepokretnim i pokretnim kulturnim dobrima • stjecanje uvida u proces izrade stručnih mišljenja, evidencija i dokumentacije • upoznavanje s izradom konzervatorske dokumentacije kao podloge za registraciju povijesnih cjelina i ambijenata graditeljske baštine • upoznavanje s urbanističko-konzervatorskim uvjetima za izgradnju, odnosno uređenje prostora unutar zaštićenih povijesnih cjelina i ambijenata • primjena stečenih znanja i kompetencija na primjere iz prakse pod vodstvom mentora
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	prof. dr. sc. Ivana Prijatelja Pavičić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Tomislav Petrinec

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Muzej grada Kaštela
Broj studenata:	1
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Muzeja grada Kaštela • stjecanje uvida u organizacije i provedbu pedagoško-edukativnih radionica za grupe predškolaca, osnovnoškolaca, srednjoškolaca, studenata, odraslih • sudjelovanje u osmišljavanju i provedbi programa za Edukativnu muzejsku akciju • prisustvovanje stručnim vodstvima po svim prostorima Muzeja grada Kaštela • sudjelovanje u planiranju i realizaciji edukativnih radionica • proučavanje stručne literature • upoznavanje stalnog postava Muzeja te svih muzejskih sastavnica • upoznavanje s ostalim stručnim djelatnicima muzeja (kustosi, restauratori) te s njihovim zadaćama u muzeju • sudjelovanje u radionicama tkanja u sklopu projekta „Dubrovački šudar/dumanjski ubručić“ • stjecanje uvida u organizaciju i postavljanje izložbi • sudjelovanje u osmišljavanju novih edukativnih programa vezanih za stalni postav te povremene izložbe koje se održavaju u Muzeju • stjecanje uvida u rad kustosa na arheološkom terenu
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Dajana Popović-Dageta, kustosica-pripravnica

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Muzej grada Šibenika
Broj studenata:	3
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom Muzeja grada Šibenika • uvodno upoznavanje s osobitim naglaskom na važnosti očuvanja baštine i ulogu muzeja kao baštinske institucije u očuvanju identiteta • upoznavanje s muzejskom strukom, radom odjela, podjelom zbirki i zadacima kustosa • stjecanje uvida u pripremu za inventarizaciju i upis muzejskih predmeta u Knjigu inventara (M++ program), potom stjecanje uvida u rad na zbirkama i u muzejskim spremištima s originalnim predmetima • upoznavanje s načinima dobivanja građe – otkupi, donacije, nalazi i drugo • stjecanje uvida u pripremu projekata: izložbi, prezentacija, vodstava, pisanja kataloških jedinica • sudjelovanje u radu na prezentaciji građe, upoznavanje s načinima izlaganja na primjeru stalnog postava Muzeja te povremenih i virtualnih izložbi • stjecanje uvida u pripremu muzejskih predmeta za posudbe i upoznavanje s načinima rukovanja originalnim i delikatnim materijalima • upoznavanje s metodama istraživačkog rada, odlazak u arhiv, upoznavanje s muzejskom knjižnicom • stjecanje uvida u virtualno funkcioniranje Muzeja • upoznavanje s radom drugih muzejskih odjela (Arheološki, Etnografski, Odjel novije povijesti, Odjel dokumentacije) • upoznavanje s metodama rada u konzervatorsko-restauratorskoj radionici – načini preventivne zaštite i uvodne smjernice u muzejsku restauraciju premeta
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.

Mentor na Filozofskom fakultetu	doc. dr. sc. Ana Torlak
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Marina Lambaša, viša kustosica
Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik
Broj studenata:	1
Plan realizacije/opis poslova:	• upoznavanje s radom, organizacijom i aktivnostima Ustanove, s naglaskom na baštinskim poslovima, spomeničkim lokalitetima te njihovom poslovnom i zakonodavnom okviru. • sudjelovanje u organizaciji prezentacijskih aktivnosti, osmišljavanju i realizaciji izložbi, provođenju edukacijskih radionica, terenskim pregledima. • sudjelovanje u obradi primarne građe s arheoloških, arhivskih i drugih istraživanja. • upoznavanje s digitalnim metodama interpretacije i njihovom potencijalnom primjenom na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima. • praćenje i sudjelovanje u trenutnim značajnim investicijskim projektima Ustanove vezanim uz spomeničku baštinu (tunel na Tvrđavi sv. Ivana; SI kula i falsabruga na Tvrđavi sv. Mihovila; Hephaestus...).
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	red. prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	Josip Pavić, voditelj Odjela za istraživanje i interpretaciju baštine

Studij Odsjek	Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (dvopredmetni) Odsjek za povijest umjetnosti
Mjesto stručne prakse u nastavnoj bazi	Gradski muzej Drniš
Broj studenata:	1
Plan realizacije/opis poslova:	Upoznavanje s radom Gradskog muzeja Drniš Obnova spomeničke baštine Drniša* (autori izložbene koncepcije i kataloga su Anđelko Mihanović, Frane Prpa i Antonia Tomić, a kustos Davor Gaurina) • aktivno sudjelovanje u procesu realizacije izložbe • upoznavanje s različitim aktivnostima koje se provode u razvojnoj, operativnoj i evaluacijskoj fazi • stjecanje uvida u pripremu i provođenje edukacijskog i promotivnih programa • stjecanje uvida u rad s muzejskim predmetima (pravilno rukovanje, izlaganje) • stjecanje uvida u prikupljanje, uređivanje i pohranjivanje izložbene dokumentacije Stalni postav Gradskog muzeja Drniš • upoznavanje s tijekom nastanka stalnog postava te sadržajem izložbenih dvorana s posebnim naglaskom na način selekcije predmeta za izlaganje • sudjelovanje u vođenju po stalnom postavu muzeja prilagođenom školskoj djeci ili odraslima Inventarizacija građe GMD-a • stjecanje uvida u proces inventarizacije muzejskih predmeta uz primjenu stečenih znanja i kompetencija na konkretnim muzejskim predmetima
Vrijeme realizacije	ožujak – lipanj 2025.
Mentor na Filozofskom fakultetu	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Stručna osoba-mentor u nastavnoj bazi	dr. sc. Antonia Tomić, muzejska savjetnica

* Povodom 531. obljetnice prvoga pisanog spomena Drniša koji je zabilježen 8. ožujka 1494. g. u zapisima šibenskoga notara Grgura pok. Lovre priređujemo izložbu posvećenu drniškim zaštićenim spomenicima kulture. Izložba „Trag u vremenu: Obnova spomeničke baštine Drniša“ osmišljena je u suradnji Odsjeka za povijest

umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i Gradskog muzeja Drniš. Cilj izložbe je predložiti dosadašnje konzervatorsko-restauratorske zahvate na zaštićenim spomenicima na temelju sačuvane raznorodne dokumentacije u arhivu KO Split i arhivu GMD-a, te dokumentirati suvremeno stanje. Izložbu će pratiti edukacijske radionice za djecu, cjelokupan program odvijat će se u Gradskom muzeju Drniš u prvom dijelu 2025. g.